

Bestuursverslag 2022

Inleiding

Uitvoering beleidsplan 2021-2024

Sectorontwikkeling

Makers & trajecten

Reflectie op het resultaat

Financiële positie

Cultureel Ondernemerschap

Personeelsbeleid en culturele codes

Fair Practice Code

Governance Code Cultuur

Code Diversiteit en Inclusie

Personeelsbezetting

Ondertekening

Bijlage I: Activiteitenoverzicht

Bijlage II: Overzicht makertrajecten popconvenant (partners)

Inleiding

In ons vorige jaaroverzicht maakten we verslag van een turbulent jaar. Een tijd van heruitvinden en improviseren, van zoeken naar nieuwe rituelen en nieuwe manieren van verbinden met publiek. Als ontwikkelinstelling zetten we erop in om alle makers, medewerkers, tijdelijke krachten, zzp'ers en jonge makers in en rond ons netwerk zoveel als mogelijk continuïteit te bieden in de geest van de ambities uit ons meerjarenplan '21-'24. We schreven vol trots over de veerkracht en vindingrijkheid van onze makers, medewerkers en freelancers, die hun praktijk steeds wisten aan te passen aan de veranderlijke realiteit.

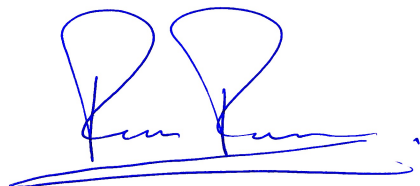
2022 stond in het teken van herstel. Dit jaar werden de maatregelen naar aanleiding van COVID-19 geleidelijk opgeheven. We mochten weer open, konden elkaar weer ontmoeten en in de ogen kijken. Waar de eerste helft van het jaar publiek zijn weg nog moeizaam terugvond naar het podium, hebben we sinds de zomer de publieksaantallen weer weten op te bouwen tot pre-corona niveau. Onze makers, die in de luwte van coronamaatregelen tijd en focus hadden voor research en verdieping, deden het bijzonder goed. Zo won ontwerpduo en performancecollectief MAISON the FAUX het prestigieuze Cultuurfonds Mode Stipendium en ontving Merel Severs een nominatie voor de BNG Bank theaterprijs én lovende recensies voor haar performance *Try not to know what you know*. Ook konden we vieren dat Simone Atangana Bekono voor haar roman *Confrontaties* de Anton Wachterprijs won, en Lisa Weeda voor haar roman *Aleksandra* de Bronzen Uil. Xillan Macrooy's nieuwe single *Crowning Gods* werd lovend ontvangen en kreeg veel airplay, onder meer op 3FM.

Ook in onze interne organisatie was er behoefte aan herstel. De voortdurende veranderingen, koerswijzigingen en de onderlinge afstand lieten hun sporen na. De eerdere focus op flexibiliteit tijdens de pandemie hebben we dit jaar daarom zoveel als mogelijk weer verlegd naar een visie voor de lange termijn. We hebben zorgvuldige afwegingen gemaakt in de hoeveelheid activiteiten en in de randvoorwaarden die nodig zijn om deze goed te kunnen uitvoeren. Verder stonden rust en persoonlijk welzijn hoog op de agenda. Ook het komende jaar zullen dit aandachtspunten blijven, met onder meer een nieuwe investering in de begeleiding van onze medewerkers.

2022 was voor De Nieuwe Oost ook een jaar van transitie. We namen afscheid van Eve Hopkins en Peter Hendrixx trad aan als directeur Performing. Als nieuw directeurs-duo vullen we elkaar goed aan in kennis, ervaring en specialisatie. We delen een visie op leiderschap die uitgaat van samenwerking en de kracht van de vele perspectieven en stemmen binnen een organisatie. En precies in die meerstemmigheid ligt volgens ons ook de kracht van De Nieuwe Oost. Wij kijken daarom met groot vertrouwen naar de komende periode en de uitdagingen die voor ons liggen.

Met veel genoegen ondertekenen wij,

Frank Tazelaar
bestuurder/directeur Publishing



Peter Hendrixx
bestuurder/directeur Performing



Uitvoering beleidsplan 2021-2024

In 2022 hebben we onze functie in de BIS, met als basis het beleidsplan 2021-2024, verder uitgebouwd en zijn we geland als *ontwikkelinstelling*. Dankzij de financiële ruimte voor onderzoek en ontwikkeling hebben we door kunnen bouwen in onze positie als netwerkinstelling. Dit betekent zeker niet dat de verbinding met een divers publiek naar de achtergrond verschuift. Voor makers is het essentieel dat het werk dat zij binnen een veilige omgeving hebben kunnen ontwikkelen, wordt opgevolgd door een connectie met anderen. We ondersteunen hen bij alle ketens binnen dit proces. Zodoende blijft het voor ons een zwaartepunt binnen onze werkwijze om publiek en makers aan elkaar te binden.

Sectorontwikkeling

De focus op ontwikkeling komt niet alleen tot uiting op het niveau van (individuele) trajecten en maakpraktijken, maar ook op sectorniveau. Als netwerkorganisatie zijn we doorlopend bezig met het versterken van de sector van binnenuit. De popsector kende in 2022 een ervaring na twee uitdagende covid-jaren. In het popnetwerk Oost Nederland was er zichtbaar meer ruimte voor live-concerten. Er vond er een succesvol Booster festival plaats in Enschede met een recordaantal Oost Nederlandse nieuwe makers op het showcasefestival. Voor gezamenlijke ontwikkeltrajecten als De Nieuwe Notie (hiphop), Nieuwe Electronische Waar (elektronische muziek) was ruimte voor verdieping. Het Music Support fonds, een laagdrempelige subsidieregeling voor muzikartiesten vanuit Poppunt Gelderland en Overijssel in samenwerking met Prins Bernhard Cultuurfonds heeft in 2022 aan ruim 80 muzikanten uit Oost-Nederland toegekend. Daarbij zijn er op verschillende plekken nieuwe broedplaatsen ontstaan (waaronder STROOM in Deventer) en wordt er op inhoudelijk niveau kennis en ervaring gedeeld binnen de ontwikkeltrajecten van de BRUT en de podia. Daarbij wordt er op zowel bestuurlijk niveau (convenant-overleg) als binnen de uitvoerende laag (T.O.O.N. overleg) gesproken over de gezamenlijke aanpak van talentontwikkeling. Deze samenwerking is steeds vaker een leidend voorbeeld en inspiratie voor de rest van Nederland op bijvoorbeeld No Man's Land en Eurosonic Noorderslag.

Makers & trajecten

In 2022 hebben we in totaal 45 makers begeleid inclusief de trajecten binnen onze samenwerkingsverbanden met partners.

We coachen hen en werken samen aan het doel hen te verbinden met publiek, andere makers en organisaties. Het gaat hierbij om zowel culturele als maatschappelijke organisaties; om zowel onderscheidendheid als effectiviteit. We begeleiden onze makers in intensieve makertrajecten en hier ligt dan ook de kerntaak van De Nieuwe Oost. Samen met de makers zijn we op zoek naar een eigen identiteit en efficiënte positionering binnen het veld. De ontwikkeltrajecten zijn zeer nauw verbonden met onze activiteiten, producties en festivals. Belangrijkste onderdeel van dit jaarverslag is dan ook de beschrijving van onze makers. Via het popconvenant in Oost-Nederland komt een deel van onze financiering terecht bij trajecten die (hoofdzakelijk) worden uitgevoerd door partners, waaronder De Basis en Hedon Productiehuis. Een overzicht van de makers binnen het popconvenant is te vinden op pagina's 21 tot en met 24 van dit verslag.

Vier fases van talentontwikkeling

Fase 1 | duur op maat | 8-12 maanden

Inventarisatie van de doelen en ambities van de makers staat centraal. Dit is samen met onderzoek doen het startpunt voor deze fase. Bij performing kan dat ondersteund worden met een residentie en presentatie, bij publishing met de ontwikkeling van nieuwe teksten of tracks onder begeleiding. Deze fase leidt onder meer tot online publicaties en optredens.

Fase 2 | duur op maat, gemiddeld 12-16 maanden

Deze fase staat in het teken van de vestiging en verdieping van het makerschap en de presentatie aan professionals uit het veld. Makers werken met een klein team toe naar een kleine productie die wordt getoond in thuisbasis Theater a/d Rijn en/of op andere plekken in het land (kleine tour). Makers komen zo in beeld bij professionals uit het veld, zoals programmeurs, festivals en uitgevers. Anderen werken in een residentie aan de publicatie van een chapbook en/ of een ep-release. Het schrijven van een chapbook gebeurt onder begeleiding van een interne en een externe redacteur. Een ep-release wordt begeleid door De Nieuwe Oost en externe coaches

Fase 3 | duur op maat, gemiddeld 12-16 maanden

De Nieuwe Oost ondersteunt makers in deze fase bij de verdieping en de verbreding van hun netwerk. Ze maken grotere producties met meer speelbeurten, of werken samen met een agent of boeker. De maker profileert zich steeds meer in een eigen beroepspraktijk en bouwt een netwerk om zich heen. Verdieping en onderzoek staan centraal (nog steeds onder begeleiding, maar minder intensief), naast de zakelijke ontwikkeling van een beroepspraktijk die in de volgende fase gevestigd kan worden. In fase 3 wordt het proces bovendien circulair: deze makers begeleiden nu ook beginnende makers in fase 1.

Fase 4 / Uitstroom | duur op maat: gemiddeld 12-16 maanden

In fase 4 krijgen de zelfstandig opererende makers vraaggerichte ondersteuning aangeboden, zoals hulp bij het oprichten van een stichting of bij het bouwen van een

internationaal netwerk. Ze hebben een zelfstandige beroepspraktijk, een contract bij een uitgeverij of label, een eigen gezelschap of een eigen stichting. Makers initiëren eigen projecten en benaderen De Nieuwe Oost als coproducent. Zij vragen een deel van het productiebudget zelf aan of genereren andere eigen inkomsten. In fase 4 worden makers begeleid bij de ontwikkeling van leiderschapskwaliteiten, positionering en marketing. Ze zijn bekend bij fondsen en hebben zich in fondsenwerving succesvol getoond. Ook hebben ze een artistiek team om zich heen gebouwd en een netwerk van professionals.

Makers BRUT

Michael Rhebergen & Mugisha Frank [fase 1/2]

Michael Rhebergen is een onafhankelijk documentaire fotograaf en visueel onderzoeker gevestigd in Deventer. Zijn werk richt zich op mensenrechten, sociaal-culturele en milieuvraagstukken. Opgeleid als Social Manager met een verdieping in de culturele antropologie werkt hij als autodidact aan voornamelijk langlopende projecten in binnen- en buitenland. Mugisha Frank is een Rwandees- Oegandese interdisciplinair artiest, die gebruikmaakt van dans, muziek, film en poëzie. Hij is, naast muzikant en schrijver, gespecialiseerd in moderne dans, breakdance en Afrikaanse traditionele dans, die hij inzet voor zijn artistieke identiteit. Frank heeft opgetreden op (inter)nationale festivals en heeft lesgegeven in Uganda, Rwanda, Tanzania, Zuid-Afrika, Bulgarije, Roemenië, Frankrijk, België, Spanje, Duitsland en Amerika. Zijn werk focust zich op de dekolonisatie van het lichaam en de geest. Door middel van zijn werk onderzoekt hij zijn eigen cultuur en hoe daarnaar gekeken wordt. In 2021 heeft hij de non-profit youth development organisatie Soul-Xpressions opgericht, met als doel jongeren van over de hele wereld kennis te laten maken met expressie door middel van dans.

Met 'Royalty meets The Panic of Memories' bewegen Mugisha Frank en Michael Rhebergen langs de sporen van de Rwandese geschiedenis door middel van persoonlijke ervaringen. Het publiek deelt in de ontdekkingstocht van Michael en wat hij leerde over de jongeren die hij gesproken heeft en het indringende verhaal van Frank. In een samensmelting van muziek, dans en spoken word, fotografie en video wordt de bezoeker meegenomen in een verhaal over hoe trauma's doorgegeven worden aan volgende generaties en hoe daar aandacht aan gegeven kan worden. Royalty meets The Panic of Memories is een interdisciplinaire en transmediale voorstelling over intergenerationeel trauma.

Royalty meets The Panic of Memories is een samenwerking tussen MIMIK en BRUT.

Lena Hessels [fase 2]

Lena Hessels is een jonge talentvolle maker uit Wormer. Ze is gitarist/pianist, zangeres en songwriter. Ze gooide op haar 17e hoge ogen met haar EP *billow*, die goed werd ontvangen op o.a. ESNS. In samenwerking met BRUT en producer Tender Blom werkt ze aan haar debuutalbum, waarin ze het elektronische muziekspectrum onderzoekt. In 2022 werd haar debuutalbum uitgebracht, in de vorm van 3 losse EP's die samengaan onder de titel "if not now" "then when will it" and "be all I ever wanted" waarmee ze in korte tijd meer dan 100.000 streams behaalde, recensies in Nederlandse pers (o.a. Volkskrant, 3voor12) en buitenlandse aandacht verwierf en diverse playlist plaatsingen binnen wist te halen. Ze tourde met een op maat gemaakte lichtinstallatie, en was daarmee te zien op belangrijke podia als Grasnepolsky, Motel Mozaïque en met eigen clubshows in o.a. Worm en Cinetol. Deze stappen vroegen veel tijd van het makerschap van Lena. Voor 2023 is daarom gekozen om meer ruimte voor de verdieping van haar eigen muzikale identiteit te maken en daarmee de kickstart van 2022 te verduurzamen. In 2023 staan meerdere singles met een nieuwe geluid,

een eerste eigen Nederlandse tour en een gooi naar buitenlandse speelplekken op het programma.

Xillan Macrooy (XILLAN) [fase 2]

Xillan Macrooy is Surinaams-Nederlandse singer-songwriter en maakt alternatieve popmuziek die uitdagend is in zijn intimiteit. XILLAN bewijst dat kwetsbaarheid een superkracht is wanneer het wordt ondersteund door authenticiteit en zelfverzekerdheid. XILLAN laat zich onder de noemer alternatieve pop niet beperken, maar omarmt zijn eclectische invloeden met passie en overtuiging. De muziek van XILLAN is een weerspiegeling van zijn meervoudige culturele achtergrond. Na het uiteenvallen van zijn band KOWNU in 2021 stond 2022 in het teken van het herdefiniëren van een duurzame, artistieke solo-makere carrière. Onderdeel hiervan waren: Het verkrijgen van een verblijfsvergunning als zelfstandige ondernemer, het vormen van een nieuwe begeleidingsband, werken aan nieuwe muziek en een visuele identiteit. Hij bracht een eerste solo EP uit, speelde shows op andere Maaiveld Festival en een eigen clubshow in Cinotel, was live op de nationale radio en tv. Met zijn innemende manier van storytelling, zijn intrinsieke motivatie om zijn makerschap in te zetten voor inclusiviteit en zijn Surinaamse achtergrond, schreef hij in de tweede helft van 2022 een vervolg EP over zijn coming out en de implicaties die dat had voor de zijn plek in de Surinaamse en Nederlandse maatschappij. In 2023 zal deze EP uit komen, vergezeld met diverse festival en cluboptredens en wordt er gewerkt aan een debuut album.

Robert Vosmeijer [fase 2/3]

Robert Vosmeijer, ook bekend als De Sluwe Vos, is producer en DJ, en 'Christian The Comet Conqueror' is het nieuwe multidisciplinaire project dat hij samen met BRUT ontwikkelt. Het project is een artistieke en auditieve reis die met behulp van muziek en visuele elementen wordt weergegeven. Centraal staat 'Christian', de personificatie van de persoonlijke reis die iedereen in het leven aflegt. De afgelopen vijf jaar heeft Vosmeijer aan een album gewerkt dat op alle vlakken voelt als een grote stap voorwaarts in zijn carrière. Snelle ritmes wisselen zich af met langzame, melodramatische pads. Intense sound designs ontvouwen zich tot rustgevende drones en texturen. 2022 was het jaar waarin de muziek- en eventensectoren heropstartten. Derhalve is gewerkt aan een vervolg op het viertal try-outs, dat in 2021 in de Bergkerk te Deventer plaatsvond, in de vorm van een show in de Melkfabriek te Arnhem. De oververhitting van de leverancierskant van de sector heeft er echter voor gezorgd dat passende techniek niet beschikbaar was voor de show. Samen met het feit dat de kaartverkoop moeizaam verliep, is gekozen om de show niet door te laten gaan. Van 2022 is verder gebruikgemaakt om de plannen rondom CTCC te herijken. Gekomen is tot een plan waarin het afronden en uitbrengen, i.s.m. een relevant label, van het gelijknamige album als eerste mijlpaal dient. Een releaseshow op ADE is het doel dat daarop volgt. Verdere stappen bestaan uit het vinden van meer speelplekken en het doorontwikkelen van de liveshow. BRUT ondersteunt in de inhoudelijke verdieping van het project en de productie van de voorstelling.

Ischa Den Blanken [fase 3]

Ischa den Blanken is maker, speler, schrijver en spreker. Hij studeerde af als theaterdocent aan ArteZ en studeerde in 2022 cum laude af aan de master Continentale Filosofie aan de Radboud Universiteit. Ischa maakt multidisciplinaire hoorspelen, speelt in zijn eigen werk en in dat van anderen, schrijft gedichten en theater en treedt op als spoken word artiest. Ischa's werk ontstaat op de raakvlakken tussen taal, performance, muzikaliteit en filosofie. Samen met BRUT ontwikkelde hij in 2020 *3D – een spoken word EP*, waarin drie van zijn gedichten

in drie verschillende media werden uitgegeven: als hoorspel, korte film en grafisch boekwerk, waarmee hij in 2021 een aantal keren heeft gespeeld. In samenwerking met 3FM, NPO en BRUT is Ischa in 2022 gestart met het ontwerp van plannen rondom een nieuwe EP, genaamd APORIA, die zal bestaan uit vijf audiowerken, en een uitgebreid hoorspel genaamd RAAF. De Gemeente Deventer toonde reeds haar vertrouwen in zijn plannen door Ischa te voorzien van een stipendium (€ 14.500,-). In samenwerking met BRUT ontwikkelde hij in 2022 het audiowerk VOYAGER dat gepaard gaat met muziek van violist Pablo Kleinsmann en animatie van Mans Weghorst. Dit werk werd, in 2022, vier avonden lang getoond, en drie keer live gespeeld, tijdens filmfestival Weerlicht in Deventer. Ook speelden Ischa en Pablo VOYAGER tijdens Eigenzinnig in hotel In 't Huis van Deventer en op Met Andere Woorden festival in het Burgerweeshuis. Naast het maken van audiowerken, is Ischa de host en eindredacteur van de Bubbel podcast voor BRUT. In die hoedanigheid interviewt hij makers die resideren in de bovenzaal van BRUT over hun ervaringen. Tevens is hij verantwoordelijk voor de voor- en nabewerking en de publicatie van de podcast. In 2022 zijn er 8 Bubbel podcastafleveringen gepubliceerd.

fusus [fase 3/4]

fusus bestaat uit de multi-instrumentalisten en producers Ruben Maathuis, Koen Vosmeijer en Koen Klunder. Met fusus wijden ze zich aan het samensmelten van hun roots in klassiek slagwerk en elektronische muziek. Met een imposante verzameling ontlede drumsets, melodisch slagwerk, synthesizers, effecten en samples bouwen ze een eigen universum van geluid. Met BRUT ontwikkelden ze in 2021 hoe ze hun complexe sound met een integere maar indrukwekkende live-show op het podium kunnen krijgen. Met de intrede van de corona pandemie was het ons direct duidelijk dat het voor een outsider/niche act als fusus erg moeilijk zou gaan worden om een plek te veroveren in de overbevolkte agenda's van de podia na de unlock. Dus mid-pandemie werd er gekozen om een uniek podium concept te ontwikkelen waarbij geen traditionele PA/Geluidsinstallatie of popzaal nodig was. Een concept op basis van 50 high end koptelefoons in plaats van een volle PA. Een liveshow met een innovatief lichtontwerp van Freek Ros (o.a. lichtontwerper van Wende en De Staat), en een vlakke vloer stage design voor band én publiek. Voortbordurend op hun eerdere onderzoek ontwikkelden we IN U NI, een uniek liveconcept waarbij het publiek de muziek en omvangrijke lichtontwerp ervaart door te zien en te luisteren via high-end koptelefoons. BRUT heeft met fusus een geheel eigen team van geluid-, lichttechnici en productieleders gebouwd en de band gecoacht in het schrijven van aanvragen bij diverse lokale gemeentelijke loketten. In 2022 resulteerde dit in show op indrukwekkende plekken als leegstaande fabriekshallen in Arnhem en Nijmegen en podia als Paradiso Amsterdam, Grand Theater in Groningen en het prestigieuze STRP festival in het muziekgebouw Eindhoven met artiesten als Max Cooper. In 2023 volgen nog een aantal IN U NI shows en gaat de band weer de studio in voor nieuw materiaal, ism met andere artiesten.

Ernest Rodzickiewicz / NESS [fase 3/4]

Ernest Rodzickiewicz is hiphop artiest uit Zwolle. Hij komt oorspronkelijk uit Polen waar hij tot zijn twaalfde heeft gewoond. Sinds 2016 maakt hij Nederlandstalige rap- en hiphop muziek op professioneel niveau en kwam via Junte Uiterwijk (Sticks) binnen bij BRUT. NESS wordt door deze en andere kenners ook wel gezien als een van de meest veelbelovende hiphop talenten uit Overijssel. Na een impactvolle persoonlijke gebeurtenis, wat leidde tot een tijdelijke pauze in zijn werkzaamheden, is hij eind 2021 weer gestart. 2022 stond in het teken van het verwerken van zijn persoonlijke ervaringen in een actueel en relevant hiphopalbum van formaat. Er werden meer dan 25 songs geschreven, die met veel oog op detail terug zijn gebracht naar een album van 10 sterke songs, die de luisteraar conceptueel mee nemen in een totaal verhaal van eerlijkheid, persoonlijke tegenslag, overkomen van verslavingsproblematiek, immigratieproblematiek en het heruitvinden van de

eigen persoonlijkheid. Al deze processen zijn volledig open vertaald in de muziek onder supervisie van curator Sticks. Voor de zomer 2023 staat de release van dit album gepland i.s.m. labelpartner TopNotch, staan er shows op o.a. het Bevrijdingsfestival Overijssel en een release show in Hedon Zwolle en wordt er gekeken naar tour mogelijkheden in het najaar. In 2023 gaan we over naar fase 4/uitstroom.

MINKA [fase 4]

Minka Hebing maakt frisse Nederlandstalige electropop; speels, scherp en dansbaar. In mei 2022 kwam het debuutalbum LINK van MINKA uit en externe partij DRN producties kwam begin 2022 definitief aan boord als boeker. Na de release van haar album volgde er een drukke zomer met meer dan 25 festivalshows op de agenda. Ze deelde de affiches en het podium met artiesten als Editors, De Staat, Froukje S10, Kriss Kross Amsterdam en Di-rect. Op NPO3 was in het programma “Ambassadeurs van de vrijheid” een gedeeltelijk live registratie te zien van haar live set op het Bevrijdingsfestival Overijssel.

Het laatste kwartaal van 2022 trok MINKA zich terug in haar nieuwe studio in STROOM (creatieve broedplaats Deventer) om te werken aan nieuw materiaal. Tegelijkertijd hebben we samen met haar een aantal succesvolle aanvragen geschreven. Er waren onder andere toekenningen van het Sena Fonds, Muzikantendag fonds en een stipendium van Gemeente Deventer. Deze toekenningen gaven MINKA extra ruimte om een paar maanden vrij te maken voor haar schrijfproces. MINKA zelf heeft actief deelgenomen in het aanvraagproces zodat ze later, na uitstroom bij BRUT, ook zelf in staat is om fondsen aan te vragen.

2023 zal MINKA weer volop terug komen op de diverse live podia en festivals, gewapend met nieuw materiaal en nieuwe releases en een nieuwe live set. Met BRUT kijken we in 2023 naar een goede uitstroom om MINKA als zelfstandig artiest te kunnen laten afzwaaien.

Marielle Woltring (LAVALU) [fase 4]

Marielle Woltring is muzikant, zangeres en songwriter, is autodidact in componeren & arrangeren en schreef o.a. voor het Residentie Orkest, Noord-Nederlands Orkest en Het Gelders Orkest. Ze componeerde alle muziek voor het theaterspektakel Het Pauperparadijs, in 2019 werd ze hiervoor als eerste vrouwelijke componist ooit genomineerd voor een Musical Award voor ‘Beste Muziek’. Met haar soloalbums ‘Solitary High’ (2017) en ‘Midair’ speelde zij shows in binnen- en buitenland. Met BRUT werkte LAVALU aan het laatste deel van haar drieluik, namelijk de ontwikkeling van het album “Earthbound”, de release hiervan en de bijhorende live-tour. BRUT ondersteunde o.a. in de release strategie, de positionering en (ondersteunende) marketing, de advancing en productie van live shows, de afmixing in Berlijn en de distributie. Dit resulteerde in een erg goed ontvangen afsluiting van het drieluik, shows op nationale televisie (o.a. M), radio (Radio 4, Diewertje Blok) en een uitverkochte première in Concertgebouw Amsterdam als aftrap van de tour in het voorjaar. Marielle stroomt hiermee uit en blijft als maker verbonden aan BRUT voor coachings en eventuele co-producties.

Reflectie op het resultaat

Hoewel het begin van 2022 nog werd gekenmerkt door annuleringen vanwege de pandemie, heeft de rest van het jaar vooral in het teken gestaan van vieren dat de sector weer tot leven kwam. Een deel van de activiteiten werden dus helaas niet of online uitgevoerd, maar het overgrote deel kon op normale wijze doorgang vinden.

Financiële positie

BRUT (Stichting Productiehuis Oost-Nederland) voert het beleidsplan 2021-2024 uit. De financiële positie is solide. De totale omzet van Stichting Productiehuis Oost-Nederland was € 800.297,-- . BRUT boekte een negatief resultaat van € 11.431,--. Het balanstotaal staat op € 318.616,-- en er is een eigen vermogen ter hoogte van € 125.259,--. De totale algemene reserve is € 57.759,--.

- Liquiditeit (totaal vlottende activa + liquide middelen / kortlopende schulden) = 1,68
- Solvabiliteit (eigen vermogen / totaal vermogen x 100%) = 39%

Bestemmingsreserve

Op de balans is een totale bestemmingsreserve opgenomen van €67.500,--. Deze bestemmingen betreffen een reservering voor werknemerskosten en productiekosten.

- reservering werknemerskosten €17.500,--
- reservering productiekosten €50.000,--

Cultureel ondernemerschap

De Nieuwe Oost heeft een sterke financieringsmix die bestaat uit onder meer de landelijke BIS, Creative Europe, lokale overheden (provincies/gemeenten), publieksinkomsten van activiteiten en landelijke/internationale (theater)tours, uitkoopsommen, verhuringen, projectsubsidies van private/publieke fondsen en co-productie bijdragen. Dit betekent dat de kwaliteit en continuïteit van onze kernactiviteiten op het gebied van talentontwikkeling gewaarborgd zijn. We hebben een methode waarbij we uitstromende makers en/of hun stichtingen in beginsel steunen met financiële bijdragen dan wel bijdragen in natura. Op termijn vragen we hen echter ook om honoraria of vergoedingen voor ruimtegebruik, advies en dergelijke. Bij onze schrijvers komt dat bijvoorbeeld tot uiting in de 15% commissie die we vragen bij het binnenhalen van (grote) schrijfoverdrachten.

De begroting is opgesteld vanuit de ervaring die de organisatie heeft met het inschatten van risico's. In deze begroting is er voldoende dekking voor de vaste lasten en de uitvoering van de prestatieafspraken. Het meest variabel zijn de publieksinkomsten. De coronacrisis heeft in de eerste maanden van dit jaar nog effect gehad op onze gangbare financieringsmix. Inkomsten uit ticketinkomsten in het eerste kwartaal vielen weg in verband met de toen nog voortdurende lockdown. Vanaf het tweede kwartaal konden we weer volop openbare activiteiten voor het publiek organiseren, maar hebben we gemerkt dat de publieksaantallen niet direct op hetzelfde niveau als vóór de coronacrisis uit kwamen. Hier tegenover staan (deels) de inkomsten uit het steunpakket van OCW.

De exploitatie van De Nieuwe Oost is opgebouwd uit structurele financiering voor talentontwikkeling en incidentele financiering voor projecten die platforms (als festivals, producties, publicaties en tournees) voor talenten creëren. In het geval van tegenvallende inkomsten (in de vorm van projectsubsidies, sponsoring en opdrachten) wordt bijgestuurd op de projectactiviteiten. Denk hierbij bijvoorbeeld aan het schuiven in de inzet van onze vaste kern medewerkers en de flexibele schil van projectmedewerkers. De kern van onze strategie is dat een project geen doorgang vindt als de behoefte aan projectfinanciering achterloopt. De Nieuwe Oost heeft binnen het domein van talentontwikkeling ook ambities op het gebied van het ontwikkelen van innovatieve verdienmodellen voor onze makers. Wij stimuleren actief het besef dat vaardigheden binnen een artistieke beroepspraktijk ook inzetbaar zijn in opdrachtsituaties buiten de eigen sector. Zo zijn makers actief in de zorg, het onderwijs, en als schrijver (onder meer van jaarverslagen) binnen de publieke en private sector.

Binnen onze netwerkmethodologie gaat bovendien veel aandacht uit naar langdurige, solide samenwerkingsverbanden. Dat betekent dat het grootste deel van de projecten gesteund wordt door één of meerdere partners, waardoor de voortgang ervan wordt gegarandeerd. Partners dragen in deze verhouding bij naar draagkracht, zoals bijvoorbeeld bij reizend dansfestival Moving Futures, waar de vijf dansproductiehuizen gedeelde verantwoordelijkheid dragen.

Organisatie en culturele codes

De Nieuwe Oost is een netwerkorganisatie met drie teams op drie locaties, die onderling samenwerken in diverse projecten. Daarnaast is er een kleine groep medewerkers die zich inzet voor het hele netwerk. Door de lockdowns en het op afstand werken was het onderlinge contact binnen ons netwerk tijdens de pandemie een uitdaging. In 2022 konden we weer vaker fysiek ontmoeten en uitwisselen, wat cruciaal is voor de samenhang en effectiviteit van onze netwerkorganisatie. Het voorbije jaar is verder geïnvesteerd in de professionalisering van onze werkwijze. Zo werd in Theater aan de Rijn gewerkt aan de ontwikkeling van een nieuw planningsysteem en standaardisering van de productieplanning en het evaluatieproces, waardoor medewerkers nog meer kunnen focussen op hun kerntaken.

Net als ons artistieke beleid is ook het personeelsbeleid gericht op groei en ontwikkeling. Wanneer studenten als stagiair bij ons aan de slag gaan, is er vaak de mogelijkheid om door te groeien naar andere functies. Niet alleen stagiairs maar ook andere medewerkers komen in verschillende hoedanigheden bij ons terug. Daarnaast is lokale inbedding voor ons erg belangrijk. Vrijwilligers komen bijvoorbeeld bij ons stagelopen of oud-stagiairs nemen de vrijwilligerscoördinatie op zich. Scholing, detachering, jobcoaching en shadowworking bij internationale collega-organisaties zijn bij ons essentieel onderdeel van goed werkgeverschap. Uitwisseling en inspiratie moet ook voor medewerkers vrij toegankelijk zijn. Dit waarborgen we onder andere door gratis voorstellings- en concertbezoek mogelijk te maken voor onze medewerkers. Tot slot stimuleren we medewerkers actief gebruik te maken van de ontwikkelmogelijkheden van projecten binnen en rondom ons netwerk, zoals De Generator, maar ook trainingen en workshops van bijvoorbeeld Cultuur Academy en van onze respectieve brancheverenigingen. Die werden additioneel gefinancierd door onder meer het Sociaal Fonds Podiumkunsten.

Fair Practice Code

De Nieuwe Oost onderschrijft de kernwaarden van de Fair Practice Code. Intern en extern voeren we het gesprek over de betekenis van de code en hoe we de principes hiervan naleven. Als ontwikkelinstelling voor de culturele ondernemers van de toekomst hebben we een voorbeeldfunctie op het gebied van goed werkgeverschap en honorering. We hanteren de Fair Practice Code bij het opzetten van de stichtingen, beroepspraktijken en ondernemingen van (uitstromende) makers. Daarnaast komen we als bemiddelaar op voor betere honoraria voor auteurs en artiesten en de professionalisering van de sector als geheel. In de huidige crisis, waarin de culturele sector onder een ongekende druk is komen te staan, hebben we met de literaire tak de fair practice code een terugkerend onderwerp van gesprek gemaakt op de agenda van het landelijk letterensectoroverleg, dat in 2021 de naam VLAM heeft gekregen. Vanuit VLAM worden er gesprekken gevoerd met het Letterenfonds, Lira, Kunsten'92 en de Raad voor Cultuur. Alle organisaties betrekken zowel hun personeel, freelancers als auteurs en artiesten bij het onderzoek.

Ook op het gebied van pop streven we naar afstemming met partijen uit het landelijke netwerk. BRUT en de poppunten stemmen gezamenlijk af met partners als onder andere Friendly Fire (boekingskantoor, o.a. Lena Hessels) en popNL over landelijke afspraken in de sector. Er is in 2022 vanuit het platform ACCT (OC&W) een ketentafel ingericht met daarin o.a. Friendly Fire om tot inzicht te komen over de volgende punten: 1) wat verschillende

fases in ontwikkeling zijn t.o.v. een passend gage, oftewel het ontwikkelen van een betalingsrichtlijn. 2) welk budget past hierbij. Deze bevindingen zijn aangeboden aan staatssecretaris Gunay Uslu op Eurosonic Noorderslag in januari 2023. In 2023 onderzoeken we als popconvenant de hierop volgende stappen omtrent de implementatie van deze aanbeveling.

Door samenwerkingen en coproducties met andere organisaties en (kunstvak)opleidingen maken we eerlijke betaling en goede werkomstandigheden tot een gedeelde verantwoordelijkheid. Als lid van de NAPK blijven we voortdurend op de hoogte van regels, richtlijnen en ontwikkelingen en geven deze kennis door in de keten. Alle bij De Nieuwe Oost aangesloten stichtingen volgen geldende cao's: cao Toneel en Dans, cao Uitgeefbedrijf en de cao Nederlandse Poppodia en -festivals. Deze vormen het uitgangspunt voor de beloning van onze medewerkers (zowel tijdelijke als vaste contracten) en voor de honorering van auteurs, artiesten, stagiairs en freelancers. We wijken er alleen van af als de aard, omvang én betekenis van de opdracht voor iemands loopbaan daarom vragen. We begeleiden de makers uit ons netwerk intensief bij onderhandelingen en (financiële) afspraken en volgen (de ontwikkelingen rondom) de Wet WAB op de voet. Voor honorering van auteurs en artiesten volgen we de richtlijnen van (branche)verenigingen, de Schrijverscentrale en het Lirafonds. Bij nieuwe producties of opdrachten leggen we afspraken over auteursrecht vast.

De Nieuwe Oost is een erkend leerbedrijf, waarmee we de kwaliteit en het beleid van onze stageplaatsen en leerbanen waarborgen. Wij creëren een veilige, gezonde en plezierige werkomgeving voor al onze werknemers. Wij zijn ons bewust van de hoge werkdruk in de sector. In 2020 is daarom in zowel Arnhem als Nijmegen een personeelsvertegenwoordiging aangesteld, waar medewerkers terecht kunnen met vragen, klachten en wensen, onder meer over overbelasting. Omdat wij kunst maken en omdat kunst soms ook de scherpe kanten van het leven laat zien, willen we dat maakprocessen kunnen plaatsvinden in een veilige werkomgeving voor iedereen. Om deze reden is in 2021 voor De Nieuwe Oost breed een werkgroep 'transparantie & veiligheid' aangesteld bestaande uit een groep werknemers, ZZP'ers en makers van De Nieuwe Oost onder leiding van onafhankelijk adviseur Marcel de Groen. Uit deze werkgroep werd het protocol 'Geestelijke en fysieke veiligheid' opgesteld: een document voor iedereen die bij De Nieuwe Oost werkt of komt werken, met daarin vastgelegd wat we onder veiligheid verstaan, hoe we die willen waarborgen en een helder stappenplan welke stappen gezet kunnen worden als die veiligheid er even niet is. In 2022 is het protocol geëvalueerd en aangepast. Op advies van de werkgroep worden de kernwaarden van het protocol, als aanvulling op het document, overzichtelijk en goed zichtbaar in onze fysieke werk- en repetitieplekken opgehangen. Uit de evaluatie bleek tot slot dat werknemers in de praktijk het elkaar aanspreken soms als moeilijk wordt ervaren. Dit vanwege de persoonlijke relaties die medewerkers en freelancers met elkaar opbouwen in het werk. De scheiding tussen rol en relatie is dan soms moeilijk te maken. Om ons te trainen om elkaar op rolniveau aan te spreken op gedrag, handelen en dynamiek, zal in 2023 een organisatiebrede training plaatsvinden in rollen en relaties.

Governance Code Cultuur

De Nieuwe Oost past de principes en aanbevelingen van de Governance Code Cultuur toe. De Nieuwe Oost werkt met het Raad van Toezicht model. Directie/bestuur wordt gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht, die de Code Cultural Governance

volgt. Voorbeelden hiervan zijn de jaarlijkse functioneringsgesprekken met de directeur, de jaarlijkse zelfevaluatie van de Raad van Toezicht en het werken met profielen voor de Raad van Toezicht. Er is een rooster van aftreden, er zijn reglementen voor de directie en voor de Raad van Toezicht. Eventuele nevenfuncties die kunnen conflicteren met een functie binnen de Raad van Toezicht, worden expliciet benoemd. Op dit moment zijn er op dit terrein geen conflicten. De Raad van Toezicht bestaat uit Willem Hillenius (voorzitter), Sef Maessen, Shafie Arab en Sharon de Randamie. Momenteel is er één vacature voor een algemeen lid van de Raad van Toezicht. Bij werving zoeken we een diverse samenstelling in leeftijden, genders en (culturele) achtergronden. Per 1 mei 2022 is Eve Hopkins teruggetreden uit het dagelijks bestuur; Peter Hendriks heeft haar opgevolgd als nieuwe directeur-bestuurder Performing.

Code Diversiteit en Inclusie

De Nieuwe Oost wil een plek zijn waar meerstemmigheid vanzelfsprekend is. We streven er voortdurend naar een gastvrije organisatie te zijn, met een open, groepsgerichte cultuur waarin veel wordt samengewerkt, mensen elkaar ondersteunen en vertrouwen en er een gedeelde verantwoordelijkheid is voor de dingen die we doen. We willen het publiek, makers en partners een platform bieden waarop een diversiteit aan kunstdisciplines, (gender)identiteiten, culturele achtergronden en abilities een caleidoscopisch geheel aan perspectieven vormt. Dit vergt continu en kritisch (zelf)onderzoek, en actie.

De Nieuwe Oost maakt de Code Diversiteit & Inclusie integraal onderdeel van het beleid op het gebied van programma, publiek, partners en personeel. Door onder andere te gaan werken met een cultureel divers breder bestand van curatoren, door het diversificeren van ons scoutingsbeleid en de begeleiding van makers en door aandacht voor een bredere werving van nieuwe werknemers en stagiairs wordt eigenaarschap uitbesteed, doorstroom bevordert en plaats gemaakt voor meerstemmigheid.

Op het gebied van **programma** zijn bij de onderliggende stichtingen de afgelopen jaren mooie stappen ondernomen. In de eerste plaats is meerstemmigheid een van de grondslagen voor onze samenwerking met makers. Hun producties en publicaties tonen een divers palet aan verhalen en perspectieven en vormen samen de rijkdom van De Nieuwe Oost. Verder focust een aantal impactprojecten bij de literaire tak zich al een aantal jaren succesvol op de talentontwikkeling en participatie van doelgroepen zoals oudere mensen, nieuwkomers en bewoners van aandachtswijken. Dit heeft in 2022 doorgewerkt in de koppeling van deelnemers uit deze programma's aan ons publicatieplatform Notulen van het Onzichtbare, aan onze schrijfwerkplaats voor Nieuwkomers, ons scoutingprogramma Literatuurnest en aan stageplekken binnen de organisatie. Bij Theater aan de Rijn is er een programmaraad die bestaat uit vijf leden met expertise, netwerken en (culturele) achtergronden die ervoor zorgen dat er een bredere vertegenwoordiging van de stad in onze organisatie aanwezig is. Zij geven advies, dragen programma's aan, initiëren projecten en brengen nieuwe publieksgroepen, partners en makers in beeld. Tot slot is in 2022 gestart met het project Huisgenoten, waarmee we een nieuwe, diverse generatie jongeren verbinden aan ons huis. 2022 was een onderzoek- en pilotjaar, waarin diverse kennismakingen, workshops, voorstellingsbezoeken en aftertalks hebben plaatsgevonden en waarin nieuwe partners zijn gezocht en gevonden voor jongerenateliers, die van start gaan in 2023.

In het vernieuwen van ons programma zijn onze vele **partners** cruciaal. Wij zijn verheugd dat in 2022 de *HipHopHub*, een initiatief dat de hiphopcultuur een bruisend (t)huis wil geven, zich nadrukkelijk in het Arnhemse culturele veld heeft weten vestigen. Theater a/d Rijn is mede-initiatiefnemer van de *HipHopHub* en is via De Nieuwe Oost-makers Ruben Chi en Amy Croqué goed verbonden met deze community. Zo coproduceerden we het ontwikkeltraject *ConveyDance*, waarin jonge hiphopchoreografen werden uitgedaagd te creëren voor het podium, en cureerde Amy Croqué *Operation Windows*, waarmee ze een jonge en diverse generatie kunstenaars presenteert via wandelingen door de stad. Verder werden in 2022 onze samenwerkingen met een groot aantal sociale en culturele partners in en rondom Arnhem, Nijmegen en Deventer gecontinueerd.

Door onze inspanningen op het vlak van programma en partners, streven we ook naar een breed en divers **publiek**. Volgens het principe ‘nothing for everyone, something for everybody’ zijn we bewuster gaan zoeken naar aanknopingspunten met specifieke doelgroepen en communities in en rondom de steden waar we actief zijn. Dat uit zich onder meer in programma’s als het Vergezichtenfestival, een eendaags festival in azc Grave; de Schrijfwerkplaats voor Nieuwkomers in lokale bibliotheken door het hele land, en het Verhalenhuis in zorg- en wooncentra voor oudere mensen.

Op het vlak van **personeel** hebben we stappen te maken. Met name de directie en de afdelingshoofden bestaan grotendeels uit theoretisch opgeleide mensen, met veelal gelijksoortige (culturele) achtergronden. Omdat onze ambities groter zijn dan de vooruitgang die we boeken, starten we in 2023 met een intensief begeleidingstraject waarin Diversiteit en Inclusie binnen de hele organisatie en in al onze werkwijzen en aannames onder de loep worden genomen. Dit doen we niet alleen, maar met professionele, externe begeleiding door derden.

Personeelsbezetting

Op 31 december 2022 had De Nieuwe Oost een personeelsbezetting van 33,35 fte in totaal, waarvan 21,07 fte vast en 12,27 fte tijdelijk. Per onderliggende stichting was de personeelsbezetting als volgt:

- Productiehuis Theater a/d Rijn: 8,04 fte vast en 5,22 fte tijdelijk (13,26 totaal)
- Wintertuin: 9,50 fte vast, 5,40 fte tijdelijk (14,90 totaal)
- BRUT: 3,53 fte vast, 1,65 fte tijdelijk (5,18 totaal)

De organisatie bestaat uit drie lagen. Ten eerste de directeur-bestuurders, die de dagelijkse leiding van de stichting vormen. Deze wordt, conform de Code Cultural Governance, gecontroleerd en geadviseerd door de Raad van Toezicht. Het directie-bestuur maakt onderdeel uit van de artistieke kern, welke wordt ondersteund door een kernteam van afdelingshoofden. Tot 1 mei 2022 was Eve Hopkins directeur-bestuurder en vanaf 1 mei 2022 is deze functie overgenomen door Peter Hendrikx.

Wij zijn BRUT

RAAD VAN TOEZICHT

Controle en advies. Minimaal twee jaarlijkse bijeenkomsten met het bestuur, waarin jaarcijfers worden vastgesteld en de inhoudelijke koers wordt voorgelegd.

- Willem Hillenius (voorzitter, in functie per 14-12-2012)
- Sef Maessen (in functie per 14-12-2012)
- Shafie Mohamed Arab (in functie per 01-01-2020)
- Sharon de Randamie (in functie per 01-01-2020)
- vacature

BESTUUR

- Frank Tazelaar, directeur/bestuurder Publishing
- Peter Hendrikx, directeur/bestuurder Performing

ARTISTIEKE KERN

- Dennis Platvoet

REDACTIE, PRODUCTIE & PROGRAMMA

- Nikolai Serda
- Wim Koens
- Stijn Schuurman
- Marjolijn Dokter
- Emilie Van Heydoorn
- Ischa Den Blanken
- Rieks Bolhuis
- Kasper Robaard

MARKETING, PUBLICITEIT & EDUCATIE

- Constance van Rheenen
- Niek van Steen

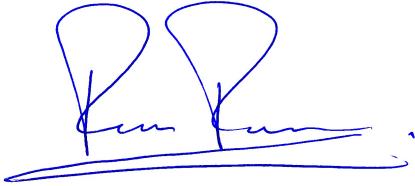
ZAKELIJK & BUREAU/ADMINISTRATIE

- Tom Klein Beernink

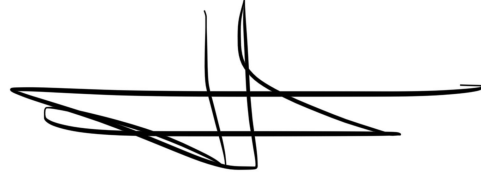
Ondertekening

Arnhem/Nijmegen

Frank Tazelaar, directeur/bestuurder

A handwritten signature in blue ink, consisting of two large, stylized loops at the top, followed by a series of smaller, connected loops and a long horizontal stroke at the bottom.

Peter Hendrikx, directeur/bestuurder

A handwritten signature in black ink, featuring a vertical line on the left side, a horizontal line crossing it, and several other overlapping strokes that form a complex, abstract shape.

Bijlage I: Activiteitenoverzicht

Producties, coproducties en uitvoeringen

De Nieuwe Notie
Nieuwe Electronische Waar
In de Bubbel Frino (2x)
In de Bubbel Figgie (2x)
In de Bubbel Amyra
In de Bubbel Loes + Jessica (2x)
In de Bubbel Oh Whale
In de Bubbel Michael Rhebergen en Frank Mugisha
In de Bubbel IOK
In de Bubbel Vera Bon
In de Bubbel Punt Judith
In de Bubbel Black Monsoon
In de Bubbel Druiprek
Stroom residentie Queen's Pleasure
Stroom residentie Roos Blufpand
Stroom residentie Personal Trainer
MINKA (31 uitvoeringen)
XILLAN (47 uitvoeringen)
Fusus (11 uitvoeringen)
LAVALU (14 uitvoeringen)
Ischa Den Blanken (6 uitvoeringen)
Lena Hessels (9 uitvoeringen)
Royalty meets the Panic of Memories (2 uitvoeringen)
Robert Vosmeijer (1 uitvoeringen)
NESS (1 uitvoering)
Frino (1 uitvoering)
NEW (68 uitvoeringen)
De Nieuwe Notie (14 uitvoeringen)
Kunst in beweging (38 uitvoeringen)

Educatie en werkplaats

Sterrenstof
Online Feedbackcafé
World Domination/Sterrenstof
Coaching Music Support Fonds

Festivals en evenementen

Kelderfest
Weerlicht
Booster
Met Andere Woorden Festival
Woordwaarde Festival
Science Cafe
Popronde

Catch
Vers&Vuig
Deventer Boekenweek
Vogeleiland minifestival

Publicaties en uitgaven

NEW16 (album)
MINKA (album)
Lena Hessels - If not now (EP)
Lena Hessels - then when will (EP)
Lena Hessels - be all I ever wanted (EP)
Xillan - Crowning gods (EP)
Frino - Ongezouten noten (EP)
Frino - video's bij Ongezouten noten (2x)
Fusus - IN U NI (EP)
Fusus - IN U NI (short movie)
Podcasts: (8 afleveringen de bubbel/the making of)

Bijlage II: Overzicht makerstrajecten popconvenant (partners)

MAKERS Hedon (9 trajecten)

Rico/Frenk De Slak

Na voorbereidingen en subsidieaanvragen in 2020 en 2021, kon Hedon Productiehuis in 2022 eindelijk ook echt gaan uitvoeren. Ze maakten de allereerste familiehiphopshow ooit in Nederland. Het doel was om een kwalitatief en onderscheidend kinderprogramma voor een poppodium te maken. Een show die zowel kinderen als ouders aanspreekt. Door met artiesten te creëren die sterk zijn geworteld in de hiphopscene ontstond een beleving die jong en oud liet bouncen op de beat. De show kwam voort uit de gelijknamige plaat en kwam tevens met een passend vormgegeven kinderboek. De show van Frenk de Slak heeft 13 keer gespeeld op 11 verschillende podia en festivals. Van het boek zijn er inmiddels 560 verkocht. Aan de start van dit project hoopten we dat 'Frenk de Slak' aan het eind van de tour op eigen benen zou kunnen staan, en we zijn dan ook heel blij dat dit is gelukt. Met AT Bookings is er een professioneel boekingskantoor gevonden dat de Frenk de Slak-tour in 2023 gaat voorzetten.

Dankzij de bijdrage van BRUT/De Nieuwe Oost heeft Hedon bij Fonds Podiumkunsten €50.000 en bij het VSB Fonds €15.000 kunnen aanvragen om deze familie hiphopshow te maken.

Check de gehele evaluatie op: <http://www.hedontalentsupport.nl/frenkverslag>

Bertolf/Bluefinger

Het project Bluefinger van Bertolf is een project van de lange adem. 2022 stond vooral in het teken van het opnemen, vormgeven en plannen. Bertolf is in mei 2022 naar Nashville gereisd en heeft daar met zijn droomband zijn bluegrass plaat opgenomen. De 12 beste akoestische songs van zijn eerste 6 platen, aangevuld met een tweetal nieuwe singles en twee instrumentals (gebruikelijk bij bluegrass platen).

Zijn plaat komt op 8 september 2023 uit en daar op aansluitend toert Bertolf langs 40 theaters in Nederland. Dankzij de bijdrage van BRUT, de Upstreamregeling van Fonds Podiumkunsten, platenlabel Excelsior en publisher Pennies From Heaven is dit project mogelijk gemaakt.

Nonchelange

Met NOCNHELANGE heeft Hedon Productiehuis gebruik gemaakt van het Nieuwe Makers traject van Fonds Podiumkunsten, ondersteund met middelen vanuit BRUT/De Nieuwe Oost. Het resultaat bleek een interessant en bij vlagen complex avontuur op basis van een aantal doelen die aan het begin van het traject zijn gesteld. Het proces laat zien dat het belangrijk is om tijd te nemen en ook tijd te hebben voor de ontwikkeling van muzikanten. Wij zijn dankbaar voor alle financiers die dit mogelijk maken: Provincie Overijssel, gemeente Zwolle, Fonds Podiumkunsten, BRUT en de Hedon Music Club. In 2022 heeft hij zich kunnen ontwikkelen als muzikant en performer door veel shows te spelen en goede coaches om zich heen te verzamelen. Tevens is er een album uitgekomen, is het gelukt om een boeker te koppelen aan Nonchelange, een showcase op Noorderslag 2023 binnen te slepen, zijn publiek uit te breiden (een groei naar 55000 maandelijkse luisteraars op spotify), en kunnen we bevestigen dat hij in 2023 o.a. op Lowlands Festival te zien is.

Julia Sabaté

Hedon werkte in 2021 al met Micah & Julia, en na gesprekken over de ambities van Julia als maker (tevens solo) bleek het een logische stap om verder te gaan met Julia Sabaté. Julia heeft een significante omslag gemaakt in haar makerschap en maakt nu solo spaanstalige elektronische muziek. In 2022 is zij vooral bezig geweest met het schrijven van nieuw materiaal, het uitwerken van een stevige live performance en het vormen van een solide artistiek en zakelijk team.

De Nedersaksen

Het project De Nedersaksen is een co-productie met de Overijsselacademie. Het project wordt gedragen door muzikant/zanger Hendrik Jan Bökkers en songwriter/medewerker streektaal Albert Bartelds.

Het project bestaat uit drie onderdelen. Allereerst is er een podcast van, over en met (de) Nedersaksen. Hendrik Jan Bökkers en Albert Bartelds dompelen de luisteraar onder in de Nedersaksische cultuur, taal en geschiedenis. Gesprekken met diverse 'cultuurdragers' uit de Nedersaksische regio en regelmatig worden bands uitgedaagd om één van de Nedersaksische streektaalen een song te schrijven en live in de podcast uit te voeren. Deze podcast biedt ons ook de gelegenheid om onderzoek te doen naar het aanwezige talent en naar de diverse behoeften van artiesten en publiek. Ten tweede is er een Nedersaksisch songwriterscamp & bandcoaching. Met (geselecteerde) talenten uit diverse muziekgenres werken we aan oorspronkelijk Nedersaksisch materiaal onder leiding van Hendrik Jan Bökkers. We dagen de muzikanten uit om op een andere manier naar hun muziek te kijken. Hier starten we mee in 2023. Tot slot ontwikkelen we de Nedersaksen tour; in 2022 hebben we hiervoor de voorbereidingen getroffen in het kader van het Hanzejaar in 2023. We gaan met deze tour langs 7 theaters in Overijssel en Gelderland.

Naber

NABER is het muzikale project van producer en multi-instrumentalist Martijn Naber. Per september 2020 ondersteunt Hedon Productiehuis hem met de ontwikkeling van zijn plannen. Zijn muziek zit in een niche die de afgelopen tijd wereldwijd hard is gegroeid, we zien dan ook internationale potentie. Martijn Naber bezit de combinatie van muzikaliteit, intelligentie en met goede sturing ook voldoende zakelijke kennis. De Corona-pandemie kwam net op het moment dat Martijn Naber een grote volgende stap kon zetten in zijn muzikale loopbaan. Met de ondersteuning van het Fonds Podiumkunsten Nieuwe Maker regeling, Hedon Talent Support en BRUT/De Nieuwe Oost heeft Naber in 2022 ondanks de nog heersende pandemie, diverse activiteiten ondernomen gericht op zijn ontwikkeling, namelijk het ontwikkelen van een nieuwe liveshow, het verbeteren van marketingtechnieken en -strategieën en coaching op het vlak van afmixen van muziek.

Tricklebolt Redefine

Tricklebolt gaat op openbaar onderzoek. We gaan het gesprek aan, leren, experimenteren en onderzoeken of Tricklebolt kán verbreden/herontdekken op een manier die bij de act past. Bewust "openbaar" om het publiek goed te laten snappen waarom ze doen wat ze doen, en om nieuwe fans te bereiken die bij ons zijn om wie ze zijn. Onderdeel van het project is het zichtbaar maken van het "maak- en faalproces", de inspiratie en overpeinzingen van de band.

Om uit de eigen bubbel te breken wordt er gewerkt met mensen van buiten deze bubbel; muzikanten, producers, doeners, denkers, creatievelingen zoals o.a. Wout Kemkens, Pablo

van de Poel, Rens Ottink, Douwe Truijens. Het proces wordt gevangen in een podcast, waarin ze met de verschillende gasten spreken over waar ze tegenaanlopen, waar de overlap zit en waar ze van elkaar kunnen leren. Daarna volgt een proces van muziek maken en ontdekken hoe en waarin ze elkaar kunnen inspireren. Voor elke song ontstaat er een nieuwe samenwerking, waardoor ze dit proces 10 a 12 keer herhalen. Gedurende het jaar komen er veel singles die allen hun eigen verhaal, inspiratie en sound hebben. Dit vormt uiteindelijk een kettingbrief door heel Nederland waarin Tricklebolt, zowel muzikaal als persoonlijk, iets opsteekt van de wereld terwijl ze de Sallandse Roots verspreiden door het land.

Jehudi, Bertolf, Dries Bijlsma en Esther Groenenberg (Poëzie album)

Een interessante samenwerking waar muzikanten Bertolf, Dries Bijlsma en Esther Groenenberg aan de gang gaan met de teksten van dichter Jehudi. Een project buiten ieders comfort zone, waar o.a. Bertolf in het Nederlands zingt (ipv engels) en Dries alle opgenomen liedjes weer verknipt en produceert tot iets nieuws. In 2022 waren ze vooral bezig met het schrijven en opnemen van het album. In 2023 wordt het resultaat van dit experiment gepresenteerd in de vorm van een album. Zowel BRUT/De Nieuwe Oost als Vaktor Makershuis dragen bij aan dit project.

Robin Scherpen

Het verhaal van neo-klassiek gitarist Robin Scherpen is er een van donker en licht; door een aandoening aan zijn ogen was hij niet meer in staat om zijn partituren te lezen. Een even gewaagde als geslaagde oogoperatie dwong hem om bij zijn herstel een behoorlijke tijd in een donkere kamer te verblijven. Op pure intuïtie heeft hij daar zijn scheppingsdrang aangescherpt en zette hij de eerste stappen in het componeren. Daar is nieuwe muziek uit gekomen. In de muziek die eruit voortvloeit neemt hij zijn publiek mee in het donker en weer terug het licht in. Hij vraagt hen zo af en toe hun ogen te sluiten, want vaak zien we zo veel meer zonder te kijken. Dat verhoogt de invoelbaarheid van zijn even aangrijpende als inspirerende verhaal. Robin Scherpen heeft in 2022 heel veel opgetreden en zijn liveshow tot in perfectie ontwikkeld. Tevens is zijn artistieke en zakelijke team gevormd en heeft hij nu een eigen boeker, in de vorm van Doublevee.

MAKERS De Basis

Cassandra Onck

Afgelopen jaar is het talenttraject met Cassandra Onck verder voortgezet. Onder de vleugels van De Basis heeft zij haar eerste stappen gezet rondom het releasen en livespelen van muziek van haar EP FRACTALNOIA. Ze werkte via drie singles (Grijs Gebied, Evenwicht en Ontworteld) toe naar haar EP-release en haalde plaatsingen in Spotify-lijstjes zoals Indiepunt.nl en NieuwUitGelderland. Alle drie de songs haalden de top 20 uit Gelderland bij het jaarlijkse 3voor12 Gelderlandeindejaarlijstje. Ook trad zij o.a. op tijdens het Boosterfestival, H80 en het Valkhoffestival. Cassandra werkt op het snijvlak van hiphop/ pop en spoken-word. Eind 2022 is een aanvraag bij Music Support Gelderland toegekend én won zij de open call van Luxor Live. Dit leidde tot een goede start van 2023 waar zij in het mooie podium van Luxor Live met budget van Music Support Gelderland een videoclip op kan nemen voor een van de tracks die ze komend jaar gaat uitbrengen.

Miriam Moczko

Miriam Moczko heeft in 2022 haar album HEIMAT gereleased en heeft op verschillende plekken shows gespeeld o.a. op Boosterfestival, Noorderzon en de Kunstnacht in Nijmegen. We onderzoeken met haar alternatieve manieren om haar muziek live naar een publiek te brengen. Miriam is een ochtendmens en haar muziek past heel goed bij de eerste uren van de dag; bij het moment dat je ervoor kiest om de lucht van kleur te zien veranderen en je je bewust bent van de stilte en de rust voor de dag begint. In december speelde ze haar eerste ochtendconcert in koffietentje in Arnhem en tevens op een bruiloft. Ook speelde zij afgelopen jaar al een paar tours in Duitsland.

Tessa Douwstra

Tessa Douwstra, beter bekend als Luwten heeft een roerig jaar achter de rug waarin zij besloot meer ruimte te willen creëren voor, en meer te experimenteren in haar maakproces. Daarnaast besloot zij verder te willen gaan als independent muzikant en zegde de samenwerking op met haar management. Binnen De Basis hebben we haar in deze periode ondersteund met het uitwerken van haar plannen en heeft zij mede door deze samenwerking een aanvraag bij FPK (Upstream) toegekend gekregen. Daarnaast faciliteerden we voor Luwten werkruimte, zodat zij zowel letterlijk als figuurlijk de ruimte had met haar band een aaneengesloten periode te kunnen experimenteren en schrijven.